

Lascaux à Bruxelles : les coulisses de l'exploit

EXPOSITION Dès ce vendredi, « Lascaux » ouvrira ses portes aux visiteurs

- ▶ Une étonnante reconstitution de la grotte de Lascaux s'est installée à Bruxelles.
- ▶ Trois semaines de montage ont été nécessaires pour assembler tous les éléments arrivés de Montréal en 12 containers.

Si tu ne vas pas à Lascaux, Lascaux ira à toi ! Interdite au public depuis de nombreuses années, la célèbre grotte aux peintures paléolithiques s'est offert un nouveau double itinérant qu'on découvrirà à Bruxelles dès ce vendredi.

Montrée pour la première fois à Bordeaux en octobre 2012, cette exposition unique en son genre est ensuite partie pour les États-Unis, passant de Chicago à Houston pour terminer son périple à Montréal le 14 septembre dernier.

Sitôt l'exposition terminée, celle-ci a été démontée en deux semaines. Les 95 caisses d'éléments divers ont ensuite été placées dans une douzaine de containers voyageant par mer jusqu'au port d'Anvers où ils sont arrivés le 17 octobre.

Ensuite, direction Bruxelles par la route. Durant trois jours, les containers ont été déposés par une grue devant l'entrée du musée et installés sur une sorte de podium construit pour l'occasion sur les marches du grand escalier. Un luxe de précaution et de préparation qui n'a pas empêché quelques imprévus comme les travaux en cours dans le hall d'entrée et la taille de certaines pièces passant difficilement les portes des Musées royaux d'art et d'histoire.

Une fois dans le grand hall, le montage a pu commencer dès le 24 octobre. Un travail de trois semaines, supervisé par l'équipe Lascaux et ses quatre spécialistes, Claire de Visscher, Patrick De Mobull Vanschoenwinkel, Fred Barreau et Francis Ringenbach. Un travail à la fois titanique et d'une extrême précision pour permettre au public de découvrir, dès ce 14 novembre, l'intérieur même de la grotte reconstituée sur une impressionnante structure reproduisant les méandres souterrains de Lascaux. ■

JEAN-MARIE WYNANTS



Déposés par une grue sur une structure en bois construite à cet effet (ci-dessus), les douze containers ont ensuite été vidés de leur contenu par les équipes de l'exposition (en bas à gauche). Les différents éléments ont ensuite été emmenés dans le grand hall d'exposition où ils ont été déballés et vérifiés par les équipes du projet Lascaux (ci-dessous). Dans le même temps, la grande structure reproduisant les méandres de la grotte était installée (en bas à droite). Chaque panneau, reproduisant les peintures découvertes à Lascaux, a ensuite été fixé sur celle-ci avec une extrême précision (au centre).

© PIERRE-YVES THIENPONT ET BRUNO DALIMONTE



PARCOURS

La grotte et son histoire

L'exposition « Lascaux » propose de découvrir une reconstitution à l'identique des peintures rupestres vieilles de 20.000 ans découvertes à Lascaux en Dordogne. Outre cette reconstitution, plusieurs sections permettent de mieux comprendre la découverte de la grotte, sa fermeture au public depuis 1963, la manière dont on a reproduit à l'identique les parois ornées de dessins, le travail des chercheurs mais aussi, spécialement pour Bruxelles, les liens avec les sites préhistoriques belges ou encore les squelettes bien réels d'animaux reproduits sur les parois. Un parcours faisant largement appel aux technologies les plus avancées et offrant de multiples propositions interactives.

J.-M.W.

Du 14 novembre 2014 au 15 mars 2015, du mardi au dimanche de 10 à 17 heures, au Musée du Cinquantenaire. Infos : www.mrah.be.

